



معاونت پژوهش، برنامه‌ریزی و سنجش مهارت  
دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه‌ای

آزمون سنجش دانش  
(آنلاین - کتبی کاغذی)

## فرهنگ و هنر گروه: هنرهای نمایشی

نام استاندارد: نقاش سیاه قلم  
کد استاندارد: ۷۳۱۶۲۰۸۳۰۰۷۰۰۰۱



۱- عناصر بصری شامل کدام گزینه هستند؟

الف - نقطه . ترکیب بندی . حجم سازی

ب - حجم . سطح . پرسپکتیو . تعادل

ج - نقطه . سطح . بافت

د - تعادل . ریتم . ترکیب بندی

۲- محصول ضربه یک وسیله اثر گذار بر روی یک سطح اثر پذیر چیست؟

الف - خط

ب - نقطه

ج - سطح

د - حجم

۳- به ساده ترین و کوچک ترین عنصر بصری تصویر چه می گویند؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

۴- امواج یک دریا در یک کادر تصویری کدام عنصر بصری را نمایش می دهد؟

الف - خط

ب - سطح

ج - حجم

د - ترکیب بندی

۵- ..... عبارت است از تکرار هر گونه شکل ، رنگ ، موقعیت و حرکت شبیه به هم طبق نظمی معین.

الف - تعادل

ب - تقارن

ج - بافت

د - ریتم

۶- مهم ترین فرآیند در شکل گیری و ایجاد یک اثر هنری چیست؟

الف - سایه روشن

ب - رنگ

ج - ترکیب بندی

د - تعادل

۷- به جای دادن منطقی عناصر هنری کادر ..... می گویند.

الف - کمپوزیسیون

ب - تقارن

ج - پرسپکتیو

د - ریتم

۸- بزرگ ترین حجم بدن از لحاظ طراحی کدام قسمت از اندام انسان است؟

الف - قفسه سینه

ب - حجم باسن

ج - ران ها

د - سر

۹- برای یک طرح موفق از اندام انسان کدام گزینه مهم تر است؟

- الف - طراحی از پارچه و لباس
- ب - ایجاد یک حرکت استاندارد
- ج - رابطه صحیح مرکز ثقل با تکیه گاه
- د - برقراری مرکز ثقل با مفاصل

۱۰- کدام گزینه بیانگر این تعریف می باشد که : نور در این زاویه سبب می گردد حجم پیکره زیاد مورد توجه قرار نگیرد.

- الف - نور روبرو
- ب - نور از پشت
- ج - نور از بالای سر
- د - نور از پهلو

۱۱- بهترین نورپردازی برای ایجاد پیکره ای با جزئیات دقیق کدام است؟

- الف - نور روبرو
- ب - نور ۴۵ درجه
- ج - نور پهلو
- د - نور از پایین

۱۲- در این نورپردازی عمق و حجم سوژه اساسا با سایه های افتان مشخص گشته و نیمی از پیکره را در تاریکی غرق می کند؟

- الف - نور از پشت
- ب - نور ۴۵ درجه
- ج - نور پهلو
- د - نور از پایین

۱۳- حالتی از نورپردازی که حالتی خیالی و غیر واقعی همراه تشویش ایجاد می کند کدام است؟

- الف - نور از پشت
- ب - نور از پهلو
- ج - نور از بالای سر
- د - نور از پایین

۱۴- به طرخی سریع که هنرمند باکم ترین خطوط و بدون بلند کردن قلم از کاغذ می زند چه می گویند؟

- الف - سیاه قلم
- ب - طرح اصلی
- ج - اسکیس
- د - دیزاین

۱۵- تابلوی مونالیزا شاهکار کدام نقاش معروف است؟

- الف - میکل آنژ
- ب - لئوناردو داوینچی
- ج - رافائل
- د - سیمونه مارتینی

۱۶- به هنر تجویدی و انتزاعی گفته می شود؟

- الف - فوویسم
- ب - آبستره

ج - امپرسیونیسم

د - کوبیسم

۱۷- بزرگ ترین و محکم ترین استخوان اندام که ضخامت آن بیشتر از سایر استخوان ها می باشد کدام است؟

الف - استخوان ران

ب - استخوان کتف

ج - استخوان جناغ سینه

د - استخوان ترقوه

۱۸- نمایش فضای سه بعدی بر روی سطح دو بعدی را گویند؟

الف - پرسپکتیو

ب - ترکیب بندی

ج - وارپاسیون

د - تعادل

۱۹- برای نمایش تیرهای چراغ برق گوشه خیابان که به ترتیب و رفته رفته از ارتفاع آن کم می شود چه پرسپکتیوی

استفاده شده است؟

الف - دو نقطه ای

ب - جوی

ج - یک نقطه ای

د - سه نقطه ای

۲۰- لازمه این نوع ژرفا نمایی ارتفاع بسیار زیاد ناظر بوده است؟

الف - پرسپکتیو دو نقطه ای

ب - پرسپکتیو یک نقطه ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه ای

د - پرسپکتیو جوی

۲۱- در صد بیشتری از مداد های طراحی از ..... تشکیل شده است.

الف - گرافیت

ب - گل رس

ج - کنته

د - رزین

۲۲- جنس مغز مداد کنته از چه چیزی تشکیل شده است؟

الف - زغال سخت

ب - زغال نسبتا چرب

ج - گل رس

د - موم

۲۳- بهترین چوب برای تهیه زغال طراحی چوب کدام درختان است؟

الف - چنار و بید

ب - سرو و کاج

ج - توس (غان) ، مو

د - صنوبر و زبان گنجشک

۲۴- کدام گزینه اثر ماندگارتری از دیگر گزینه ها دارد؟

الف - زغال طراحی

ب -مداد

ج -مداد شمعی

د -گچ پاستل

۲۵- از حرکت نقطه چه عنصر بصری در کادر ایجاد می گردد؟

الف -ریتم

ب -حرکت

ج -خط

د -سطح

۲۶- برترین عنصر بصری که نمودار زمان در کادر نیز محسوب می گردد؟

الف -خط

ب -سطح

ج -نقطه

د -حجم

۲۷- خطی که مدام در حال تغییر مسیر و ایجاد زاویه در کادر باشد چه خطی است ؟

الف -خط راست

ب -خط شکسته

ج -خط مورب

د -خط برجسته

۲۸- با کدام عنصر بصری خشونت را به بهترین نحو می توان ارائه کرد؟

الف -نقطه

ب -خط شکسته

ج -سطوح منحنی

د -خط منحنی

۲۹- عنصر بصری که دارای دو بعد طول و عرض بوده و از حرکت خطوط در صفحه ایجاد می گردد؟

الف -سطح

ب -حجم

ج -خط

د -تعادل

۳۰- نام دیگر ترکیب بندی چیست؟

الف -تعادل سازی

ب -کمپوزیسیون

ج -نمایش سازی

د -هماهنگی متقارن

۳۱- رنگ هایی مات و بی حالت که به راحتی تحت تأثیر رنگ های مجاور قرار می گیرند را چه می نامند؟

الف -فام

ب -رنگ های خنثی

ج -رنگ های الوان

د -وارپاسیون

۳۲- نام دیگر واریاسیون چیست؟

الف -تنالیته

ب - پاساژ

ج - طیف

د - فام

۳۳- به درجات مختلف تاریکی به روشنایی و یا روشنایی به تاریکی را ..... می گوئیم.

الف - سایه رنگ

ب - تون

ج - فام رنگ

د - رنگ موضعی

۳۴- توالی شب و روز و فصول از وجوه بارز چه چیزی در طبیعت به شمار می آید ؟

الف - آهنگ

ب - تکرار

ج - ریتم

د - حرکت

۳۵- کدام یک از عناصر بصری را می توان به وفور در طبیعت مشاهده کرد ؟

الف - نقطه ، خط ، سطح ، حرکت ، توازن

ب - نقطه ، خط ، سطح ، حجم و حرکت

ج - دایره ، مثلث،مربع ، مستطیل

د - هرم ، کره ، استوانه

۳۶- معمولا فضایی را که حجم اشغال می کند چه می گویند ؟

الف - فضای منفی

ب - فضای مثبت

ج - فضای مجازی

د - فضای حقیقی

۳۷- چه چیزی باعث امکان رویت اجسام در فضا است ؟

الف - رنگ

ب - نور

ج - سایه روشن

د - فرورفتگی،برجستگی

۳۸- دایره به عنوان شکل زیر ساخت ترکیب پیکره ها در نقاشی ایرانی در کدام دوره استفاده می شده است ؟

الف - ساسانیان - اشکانیان

ب - ساسانیان - تیموریان

ج - تیموریان - صفوی

د - صفوی - قاجاریه

۳۹- خطی که مرز مشترک میان آسمان و زمین است و در کنار دریا به وضوح دیده می شود چیست ؟

الف - خط گریز

ب - خط میانی

ج - خط بینابین

د - خط افق

۴۰- اگر شما داخل هواپیما به پایین نگاه کنید ، برای طراحی از این زاویه دید کدام یک از انواع پرسپکتیو را به کار می

گیریم؟

الف - سه نقطه ای

ب - دونقطه ای

ج - یک نقطه ای

د - چهارنقطه ای

۴۱- برای نگهداری آثار سیاه قلم از چه موادی استفاده می شود؟

الف - ورنی

ب - برزک

ج - فیکساتیو

د - جلا

۴۲- در به دست آوردن بافت در طبیعت کدام یک از حواس میسر است؟

الف - بصری و دیدن

ب - لامسه و احساس بصری

ج - لامسه

د - نگاه کردن

۴۳- انسان در طبیعت همه چیز را توسط کدام عامل زیر می بیند؟

الف - سایه

ب - نور

ج - پرسپکتیو

د - خط

۴۴- برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

الف - لب

ب - بینی

ج - چشم

د - چانه

۴۵- فاصله ی دو چشم از یکدیگر .... است .

الف - دو چشم

ب - یک چشم

ج - یک و نیم چشم

د - دو بند انگشت

۴۶- درک درست اندام انسان از چه طریقی حاصل می شوند؟

الف - مطالعه مستمر و طراحی و ممارست

ب - تشریح جزء به جزء اندام انسان

ج - نقاشی از اسکلت انسان

د - مطالعه آناتومی بدن انسان

۴۷- حرکات بدن به وسیله این اندام ها صورت می گیرد؟

الف - عضلات

ب - مفاصل

ج - مفاصل و عضلات

د - استخوان ها

۴۸- در طراحی بدن، از چه نسبتی برای اندازه گیری بدن استفاده می شود؟

- الف -نسبت سر به بدن
- ب -نسبت دست به بدن
- ج -نسبت دست و پا به بدن
- د -نسبت پا به بدن

۴۹- تابش نور بر چهره برای طراحی چه اهمیتی دارد؟

- الف -تناسب عضلات را نشان می دهد.
- ب -فرورفتگی ها و برجستگی های صورت را بهتر نشان می دهد.
- ج -استخوان بندی صورت را بهتر نشان می دهد.
- د -خطوط چهره را بهتر نشان می دهد.

۵۰- ساده ترین و راحت ترین حالت تقسیم بدن چند سر می باشد؟

- الف -۷/۵ سر
- ب -۸ سر
- ج -۸ و دو سوم طول سر
- د -۹ سر

۵۱- براساس تناسبات تخمینی، خط میانی سر از کدام قسمت می گذرد؟

- الف -وسط چشم ها
- ب -زیر بینی
- ج -روی ابرو
- د -روی لب ها

۵۲- کدام یک از موادها جنبه هنری بیشتری دارند؟

- الف -مداد سخت
- ب -مدادهای نرم
- ج -مدادهای خشک
- د -مداد نوکی

۵۳- کدام یک از موارد زیر نمی تواند تباین رنگی به حساب آید؟

- الف -تباین ترکیب بندی
- ب -تباین رنگ های اصلی
- ج -تباین مکمل
- د -تباین اشباع

۵۴- در نقاشی سیاه قلم برجسته نمایی به کمک چه چیزی اجرا می شود؟

- الف -حجم
- ب -خاکستری ها
- ج -سایه روشن
- د -سیاه و سفید

۵۵- برای سایه روشن در سیاه قلم از چه وسایلی استفاده می شود؟

- الف -کاتر ، پاک کن ، تیغ
- ب -خط کش ، محوکن
- ج -به وسیله مداد و محوکن
- د -پرگار ، اتود

۵۶- برای طراحی سریع و فوری کدام یک از گزینه ها مناسب تر است؟



الف -مداد B۵۶

ب -ذغال طراحی

ج -مداد گرافیکی

د -کنته سیاه

۵۷- برای طراحی از یک تکه سنگ کوهستان کدام یک از خطوط زیر مناسب است ؟

الف -خطوط نرم و منحنی

ب -خطوط افقی

ج -خطوط شکسته

د -خطوط قائم

۵۸- اولین اثر و تماس با صفحه کاغذ چه می تواند باشد ؟

الف -خط

ب -مداد

ج -محوکن

د -خط کش

۵۹- برای طراحی ساده از چه مدادی می توان استفاده کرد ؟

الف -مداد B۶

ب -مداد H b

ج -مداد B

د -مداد B۱۲

۶۰- برای محو کاری در هنر سیاه قلم بیشتر و معمول از چه ابزاری استفاده می شود ؟

الف -پارچه نرم

ب -پاک کن

ج -خراشیدن با تیغ

د -محو کنی که از روزنامه باطله ساخته شده

۶۱- امروزه مداد سیاه به صورت مخلوط از چه جنسی هایی ساخته می شود ؟

الف -گرافیت ، گل رس ، قشری از موم و دور آن از چوب

ب -گل رس ، پلاستیک

ج -قشری از موم و دور آن از چوب

د -گل رس ، چسب چوب

۶۲- ابتدایی ترین ابزار طراحی کدام است ؟

الف -ذغال

ب -مداد

ج -گل رس

د -تیغ

۶۳- ساده ترین برخورد با ترکیب های چند نفره ((پزگروهی)) برای طراحی چیست ؟

الف -طراحی سریع حالت به گونه ای که گویی در حال طراحی از مجموعه ای می باشید

ب -طراحی آرام ، گویی در حال طراحی ساده ای می باشید .

ج -طراحی سریع و هاشور زدن های ممتد به کار

د -طراحی تک تک اجزاء از طرح و مدل

۶۴- هنگام طراحی از مو چه چیزی را باید در نظر گرفت ؟

الف -حجم مو و جنس مو

ب -رنگ مو و ضخامت و نازکی مو

ج -جنس مو و اندازه مو

د -حجم و جنس و ضخامت و رنگ آن

۶۵- برای بررسی اندازه بدن آدمی معمولاً از چه اندازه گیری استفاده می کنیم؟

الف -طول سر

ب -طول چشم

ج -وجب

د -طول بینی

۶۶- در تصاویر اندام انسان در مصر ، پاها و بالاتنه هر یک از کدام زاویه ترسیم شده اند؟

الف -پاها از پشت و بالاتنه ها از روبرو

ب -پاها از روبرو و بالاتنه ها از پشت

ج -پاها از پهلو و بالاتنه ها از پشت

د -پاها از پهلو و بالاتنه ها از روبرو

۶۷- طراحی حالت چیست؟

الف -طراحی ای که به تناسب دقت زیادی داشته باشیم

ب -طراحی هایی سریع که حالت مدل را آنگونه که هست نشان دهیم

ج -طراحی با نور و سایه های ریز

د -طراحی با خطوط واضح و سایه های محو

۶۸- توجه به مناسبات موجود در اندام انسان در دوره کدام تمدن به اوج خود می رسد؟

الف -ایران و روم

ب -یونان و روم

ج -مصر و بین النهرین

د -یونان و مصر

۶۹- واحد اندازه گیری سر چیست؟

الف -اندازه انگشتان

ب -اندازه پیشانی

ج -طول و عرض چشم

د -اندازه لب

۷۰- با چه طراحی می توان ترکیب ها و شکل های حرکتی اندام را تجربه کرد؟

الف -طرح هایی دقیق

ب -طرح هایی با سایه های کم

ج -طرح هایی تند و درهم

د -طرح هایی با سایه های زیاد

۷۱- استخوان ران از بالا به کدام قسمت وصل می شود؟

الف -به لگن خاصره

ب -به ماهیچه های پا

ج -به ماهیچه ران

د -به باسن

۷۲- ستون مهره ها چه شکلی دارند؟

الف -مجموعه ای از استخوان های حلقه ای شکل

ب -مجموعه ای از استخوان های کروی

ج -مجموعه ای از استخوان های بیضی شکل

د -مجموعه ای از استخوان های زنجیره ای

۷۳-ساعد در کدام قسمت قرار دارد ؟

الف -از آرنج تا مچ دست

ب -از مچ تا نوک انگشتان

ج -از کتف تا مچ

د -از کتف تا نوک انگشتان

۷۴-مچ پا از مچ دست .....است .

الف -حجیم تر

ب -برابر

ج -بزرگ تر

د -کوچک تر

۷۵-در طراحی بدن ، دست و پا در کدام شکل استفاده می شود ؟

الف -کره

ب -مربع

ج -مثلث

د -استوانه

۷۶-نیرو های بصری که یک اثر تجسمی را استحکام می بخشند کدامند ؟

الف -تعادل ، تناسب ، هماهنگی ، کنتراست

ب -تناسب ، هماهنگی ، حجم ، شکل ، خط

ج -هماهنگی ، تعادل ، تناسب ، حجم

د -کنتراست ، هماهنگی ، حجم ، تناسب

۷۷-تراکم نقطه کم و کمتر باشد چه دیده می شود و تراکم نقطه بیش و بیشتر باشد چه چیزی اتفاق می افتد ؟

الف -روشن و روشن تر - تیره و تیره تر

ب -روشن و تیره تر -تیره تر و کم رنگ تر

ج -تاریک و تاریک تر - روشن و روشن تر

د -سایه روشن -روشن و روشن تر

۷۸-نقطه در بالای کادر و پایین کادر چه معنایی دارد ؟

الف -بالا سبک -پایین سنگین

ب -بالا دور -پایین نزدیک

ج -بالا روشن - پایین تاریک

د -بالا سنگین -پایین سبک

۷۹-کدام عامل تعیین کننده شکل نهایی سایه در پرسپکتیو می باشد ؟

الف -سایه افتان

ب -عمق سایه

ج -محل منبع نور

د -پرسپکتیو

۸۰-یک دایره بدون استفاده از سایه روشن چگونه می باشد ؟

الف - دو بعدی

ب - سه بعدی

ج - چهار بعدی

د - تک بعدی

۸۱- مخروطی همچون مثلث هنگامی که بر رأس خود قرار می گیرد ، چگونه است ؟

الف - مقاوم و ایستایی

ب - ناپایدار و بی ثبات

ج - لرزان و بی ثبات

د - ناپایدار و لرزان

۸۲- از حرکت دورانی سطوح مربع و مستطیل چه شکلی حاصل می گردد ؟

الف - کره

ب - مخروط

ج - مکعب

د - استوانه

۸۳- اجسام هندسی پایه را نام ببرید .

الف - کره - هرم - دایره

ب - کره - دایره - مربع

ج - دایره - مثلث - مکعب

د - کره - مکعب - هرم

۸۴- در پرسپکتیو رنگ ، رنگ گذاری به چه شیوه ایی می باشد؟

الف - رنگهای زنده و خالص در قسمت‌های جلو به کار برده میشود ولی در در قسمت‌های دور رنگها محو و کم رنگ میشوند

ب - رنگهای پلانهای جلو مکمل رنگهای قسمت‌های عقبتر هستند

ج - جهت بعد نمایی رنگ سطح بالا اثر روشنتر از سطح زیرین آن میباشد

د - رنگهای نماهای نزدیک روشنتر از رنگ نماهای دورتر اجرا میشوند

۸۵- کدامیک ویژگی پرسپکتیو است؟

الف - اصل به هم نزدیک شدن

ب - اصل دور شدن

ج - اصل هماهنگی

د - اصل تباین

۸۶- نقاط گریز در پرسپکتیو روی کدام خط قرار دارند؟

الف - خط مرکزی

ب - خط افق

ج - خط طلایی

د - خط جلوی تصاویر

۸۷- در کدام پرسپکتیو دو سطح یک جسم متغیر است؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - سه و یک نقطه ای

۸۸- سطح دایره در پرسپکتیو به ..... تبدیل می شود.

الف - بیضی

ب - مربع

ج - دایره

د - ذوزنقه

۸۹- کدام علم است که بر اساس قوانین و اصول هندسی دوری و نزدیکی را نشان می دهد؟

الف - کمپوزیسیون

ب - اسکیس

ج - مبانی هنر

د - پرسپکتیو

۹۰- کدام شکل در پرسپکتیو تغییر نمی کند؟

الف - مربع

ب - کره

ج - هرم

د - دایره

۹۱- کدام پرسپکتیو در ارتفاع دیده میشود؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سه نقطه ای

د - پرسپکتیورنگی

۹۲- نزدیکترین قسمت جسم به ناظر در پرسپکتیو دو نقطه ای یک ..... است.

الف - سطح

ب - نقطه

ج - حجم

د - خط

۹۳- کاربرد پرسپکتیو خطی؟

الف - ایجاد عمق

ب - ایجاد بافت

ج - محوکاری

د - بهتر دیدن

۹۴- حجم را به کمک کدامیک از روشهای زیر می توان نمایش داد؟

الف - ایجاد بافت

ب - با پهنای خطوط

ج - با ارزش خطی

د - پرسپکتیوهای رنگی و خطی و از طریق سایه روشن

۹۵- کدام رنگها در ایجاد عمق و پرسپکتیو جوی موثر هستند؟

الف - کروماتیک

ب - آکروماژ

ج - درخشنده

د - خالص

۹۶- پرسپکتیو خطی چیست؟

- الف - چگونگی اشیا در یک خط منظم قرار میگیرند  
ب - چگونگی ابعاد اشیا بنا به محل قرار گیریشان نسبت به شروع و پایان دید تغییر می یابد  
ج - محل اشیا را در خط افق نشان می دهد  
د - ایجاد حجم مینماید

۹۷- معنای لغوی پرسپکتیو چیست؟

- الف - دوری و نزدیکی  
ب - کوتاه شدن  
ج - منقطع شدن  
د - چرخش و دور شدن
- ۹۸- چه عاملی در ایجاد دوری و نزدیکی و نمایش پرسپکتیو جوی نقش مهمی دارد؟

- الف - رنگ های سرد و گرم  
ب - رنگ های مکمل  
ج - تاریکی و روشنایی  
د - زاویه ی دید

۹۹- فضای ۳ بعدی را روی سطح ۲ بعدی نمایش می دهد.

- الف - پرسپکتیو  
ب - علم مناظر و مرایا  
ج - حجم شناسی  
د - پرسپکتیو و علم مناظر و مرایا
- ۱۰۰- در پرسپکتیو خطوطی که ..... به نقطه گریز می روند؟

- الف - دور می شوند  
ب - به ما نزدیک میشوند  
ج - ثابت هستند  
د - عمود هستند

۱۰۱- در این نوع پرسپکتیو خطوط دور شونده به طرف دو نقطه ی گریز به روی سطح افق می روند

- الف - ۱- نقطه ای  
ب - ۲- نقطه ای  
ج - ۳- نقطه ای  
د - پرسپکتیورنگی

۱۰۲- در این پرسپکتیو خطوط عمودی نیز دارای تغییر می شوند؟

- الف - دو نقطه ای  
ب - سه نقطه ای  
ج - یک نقطه ای  
د - چهار نقطه ای

۱۰۳- ویژگی های پرسپکتیو چیست؟

- الف - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن  
ب - اصل کوتاه شدن - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن - نور ، سایه و رنگ  
ج - به هم نزدیک شدن - پشت سر هم قرار گرفتن  
د - اصل کوتاه شدن

۱۰۴- علم مناظر و مرایا علمی است

- الف - بر اساس اصول هندسی  
ب - بر اساس دوری و نزدیکی  
ج - بر اساس اصول هندسی که به وسیله آن دوری و نزدیکی اجسام را نشان می دهد  
د - بر اساس اصول منطقی

۱۰۵- چند نوع پرسپکتیو خطی داریم؟

الف - دو نوع

ب - سه نوع

ج - چهار نوع

د - پنج نوع

۱۰۶- پرسپکتیو به وسیله چه کسی به تکامل رسید؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - پائولو اوچلو

ج - پی یروفرانچسکا

د - رافائل

۱۰۷- چرا کاربرد پرسپکتیو سه نقطه ای کم است؟

الف - مشاهده آن از تصاویر

ب - مشاهده آن از ارتفاع پایین

ج - مشاهده آن از ارتفاع زیاد

د - مشاهده آن از دو بعد

۱۰۸- در طراحی از کوه کدام نوع پرسپکتیو بیشتر اهمیت دارد؟

الف - خطی

ب - سایه روشن

ج - فضایی

د - پرسپکتیو خطی و جوی

۱۰۹- نام دیگر پرسپکتیو رنگی چیست؟

الف - پرسپکتیو خطی

ب - ژرف نمایی جوی

ج - سایه روشن کاری

د - پرسپکتیو فضایی

۱۱۰- پرسپکتیوی که یک پرده از بالا در حال دیدن یک ساختمان است چه نوع پرسپکتیوی است؟

الف - یک نقطه ای

ب - دو نقطه ای

ج - سیستماتیک

د - سه نقطه ای

۱۱۱- در پرسپکتیو خطی نقطه ای گریز چیست؟

الف - نقطه ای فرضی است

ب - هر نقطه ای می تواند باشد

ج - نقطه ای دید ناظر

د - نقطه ای بالای کادر

۱۱۲- برای طراحی از یک ساختمان مرتفع بهتر است از کدام نوع پرسپکتیو استفاده شود.

الف - یک نقطه‌ای

ب - سه نقطه‌ای

ج - دو نقطه‌ای

د - اتمسفر یک

۳۱۹- کدام گزینه در طراحی ابنیه و فضاهای معماری برای نمایش دقیق فضای داخلی و خارجی بکار می‌رود؟

الف - طراحی از فضای مثبت و منفی

ب - پرسپکتیو

ج - خطوط موازی

د - رنگ سیاه و سفید

۱۱۳- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

۱۱۴- در پرسپکتیو خطی .....

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود.

۱۱۵- طرح ابنیه در دور دست با ..... و ساختمان‌های نزدیک‌تر با جزئیات ..... نشان داده می‌شوند.

الف - خطوط پر رنگ - کمتر و کمرنگ‌تر

ب - خطوط کمرنگ - بیش‌تر و پر رنگ‌تر

ج - خطوط تیره - بیش‌تر و تیره‌تر

د - خطوط کمرنگ - کمتر و کمرنگ‌تر

۱۱۶- نمایش حجم و عمق به چند روش صورت می‌گیرد؟

الف - پرسپکتیو خطی، رنگی، سایه روشن کاری

ب - علم مناظر و مرایا

ج - ژرف نمایی جوی

د - پرسپکتیو یک نقطه‌ای و دو نقطه‌ای و سه نقطه‌ای

۱۱۷- در پرسپکتیو خطی .....

الف - کوتاه نمایی اجسام بر اساس خطوط منحنی نمایش داده می‌شود.

ب - دوری و نزدیکی حجم‌ها بر اساس قواعد مشخص و به کمک خط نمایش داده می‌شود.

ج - پرسپکتیو یک نقطه‌ای از پرسپکتیو سه نقطه‌ای کاربرد کمتری دارد.

د - خط راست کمتر به کار می‌رود

۱۱۸- در پرسپکتیو خطی نقطه‌ی گریز چیست؟

الف - نقطه‌ای فرضی است

ب - هر نقطه‌ای می‌تواند باشد

ج - نقطه‌ی دید ناظر و روی خط افق است

د - نقطه‌ی بالای کادر

۱۱۹- هنگام طراحی اگر یکی از سطوح مکعب (فضای داخلی یا بیرونی) با صفحه تصویر موازی باشد مکعب بصورت



.....رؤیت می گردد.

الف - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

ب - پرسپکتیو یک نقطه‌ای

ج - پرسپکتیو سه نقطه‌ای

د - خطوط همگر

۱۲۰- اگر طوری قرار بگیریم که هیچ یک از سطوح مکعب با صفحه تصویر ما موازی نباشند مکعب بصورت کدام نوع

پرسپکتیو دیده می‌شود.

الف - دو نقطه‌ای

ب - نوع خاصی از پرسپکتیو

ج - یک نقطه‌ای

د - پرسپکتیو جوی

۱۲۱- پرسپکتیو در دوره ..... معنی دیدن از ورای صفحه شفاف را به خود گرفت.

الف - قرون وسطی

ب - رنسانس

ج - گوتیک

د - باستان

۱۲۲- پرسپکتیو علمی است بر اساس ..... که دوری و نزدیکی اجسام را نشان می‌دهند.

الف - نظم و دقت

ب - قوانین و اصول هندسی

ج - قوانین ریاضی

د - قوانین فیزیک

۱۲۳- پرسپکتیو فضای ..... را روی سطح ..... ایجاد مینماید.

الف - سه بعدی - دو بعدی

ب - دو بعدی - سه بعدی

ج - مسطح - دو بعدی

د - دو بعدی - مسطح

۱۲۴- خط افق ، چیست؟

الف - خط میانی صفحه

ب - خط زمین

ج - خطی است در راستای دید ما و محل قرارگیری نقطه گریز است

د - خطی میان صفحه و محل نقطه گریز است

۱۲۵- در ترسیم مکعب یک نقطه ایی ابتدا ..... ترسیم می نماییم.

الف - سطح چهار ضلعی

ب - خط عمود

ج - سطح پنج ضلعی

د - خط افقی

۱۲۶- دو نقطه گریز در پرسپکتیو دو نقطه ایی بر روی ..... قرار دارند.

الف - یک خط

ب - دو خط متقاطع

ج - دو گوشه بالا و پایین صفحه

د - دو نقطه متفاوت

۱۲۷- EYE LEVEL-۳۳۴ به چه معناست؟

الف -نقطه گریز

ب -صفحه تصویر

ج -پرسپکتیو

د -ارتفاع دید

۱۲۸- VANISH POINT-۳۳۵ به چه معناست؟

الف -نقطه گریز

ب -صفحه تصویر

ج -پرسپکتیو

د -ارتفاع دید

۱۲۹- هر چه مقطع یک استوانه از خط ناظر دور تر شود..... دیده میشود.

الف -کوچکتر

ب -محدودتر

ج -بزرگتر

د -باریک تر

۱۳۰- درختان دور دست در یک منظره..... دیده میشوند.

الف -محو و کوچکتر

ب -بزرگ و واضحتر

ج -درخشانده و کوچکتر

د -واضح و کوچکتر

۱۳۱- رنگها در دورست ..... دیده میشوند.

الف -درخشانده

ب -گرم و واضح

ج -سرد و درخشانده

د -سرد ، محو و خاکستری

۱۳۲- فاصله ها در دور دست ..... دیده میشوند.

الف -کوتاهتر

ب -بلندتر

ج -بزرگتر

د -برابر

۱۳۳- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی ..... قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در .....

تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف -نزدیک، عمق

ب -دور، نزدیک

ج -عمق، نزدیک

د -نزدیک، نزدیک

۱۳۴- بهترین ابزار برای طراحی سریع از منظره کدام است؟

الف -راپید

ب -مداد

ج - زغال

د - خودکار

۱۳۵- کدام نوع ترکیب مناسب یک منظره ساحلی است؟

الف - ترکیب مورب

ب - ترکیب مثلثی

ج - ترکیب افقی

د - ترکیب ایستا

۱۳۶- از اساسی ترین ویژگی های یک طراح موفق در طراحی منظره کدام گزینه است؟

الف - اصالت خانوادگی و در نظر گرفتن شعور ذاتی

ب - توجه و اهمیت دادن به نور و سایه

ج - در نظر گرفتن مسائل معنوی در ایجاد منظره

د - توجه و اهمیت دادن بر ابزار کار خوب

۱۳۷- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - ۳- در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۱۳۸- وسیله ای که طراح از میان روزهی آن به منظره ی مقابل نگاه کرده بخش دلخواه خود را بیابد چه نام دارد؟

الف - بوم

ب - منظره یاب

ج - کادر یابنده

د - کادر منظره

۱۳۹- جای دادن عناصر انتخابی در طراحی با سنجش خطوط عمودی و افقی کادر ترکیبی ..... بوجود می آورد.

الف - نامنظم

ب - هماهنگ

ج - عجیب

د - طولانی

۱۴۰- به ترتیب کدام کادر برای نمایش دریا و کدام کادر برای نمایش ساختمان های شهری مناسب است؟

الف - عمودی - افقی

ب - افقی - افقی

ج - افقی - عمودی

د - عمودی - عمودی

۱۴۱- پس از انتخاب کادر با توجه به موضوع اصلی ترین و اولین خط در کادر کدام است؟

الف - خط کناری

ب - خط مرزی

ج - خط افق

د - خط تقارن

۱۴۲- در طراحی از منظره هر چه در فاصله ی ..... قرار دارد با درجات تیره خاکستری و هر چه در .....

تصویر است با درجات روشن خاکستری نشان داده می شود.

الف - نزدیک، عمق

ب - دور، نزدیک

ج - عمق، نزدیک

د - نزدیک، نزدیک

۱۴۳- در طراحی از طبیعت برای اینکه اجزای کوچک مانند علفها توجه شما را به خود جلب نکند چه می کنید.

الف - چشمها را می بندیم و در تجسم آنها را نادیده می گیریم.

ب - کار خاصی نمی توان انجام داد.

ج - با چشم نیم باز به طبیعت نگاه می کنیم

د - اجزاء کوچک ناخودآگاه توجه ما را جلب نمی کنند

۱۴۴- ایجاد طراحی پر تضاد یا پر کنتراست کدام حالت ممکن می شود؟

الف - در فضای تاریک با نور قرمز

ب - طراحی با نور فراوان یا آفتاب درخشان

ج - در فضایی بسته با نورپردازی ملایم

د - در تاریکی مطلق شب

۱۴۵- طراحی از طبیعت بیشتر به چه منظور صورت می گیرد؟

الف - برای نمایش زیبایی های اطراف و به تصویر کشیدن جزئیات آن توسط هنرمند

ب - فقط جهت بالا بردن دقت و مهارت در نگاه کردن

ج - در مراحل اولیه برای کسب مهارت و در مراحل پیشرفته تر بازتابی از احساسات و بیان هنری هنرمند است.

د - طراحی از طبیعت همواره جهت آفرینش زیبایی روی بوم صورت گرفته است.

۱۴۶- یکی از اصلی ترین عناصر موجود در طبیعت و سمبل شکوه و بزرگی در طراحی؟

الف - کوه

ب - آسمان

ج - درختان

د - زمین

۱۴۷- در طراحی طبیعت از ..... به ..... کار میکنیم .

الف - جز - کل

ب - کل - جز

ج - سایه - خط

د - رنگ - خط

۱۴۸- بهترین تقسیم برای تعیین خط افق در طراحی منظره ..... و ..... است .

الف - یک چهارم - یک دوم

ب - یک پنجم - یک سوم

ج - یک دوم - یک سوم

د - یک سوم - یک چهارم

۱۴۹- در طراحی تنه درختان ابتدا ..... و سپس ..... بافت را ایجاد میکنیم .

الف - حجم - بافت

ب - بافت - حجم

ج - سایه - بافت

د - بافت - سایه

۱۵۰- در سایه و روشن زدن ابتدا واریاسیونهای ..... خاکستری را میزنیم و سپس ..... را مشخص مینماییم .

الف - تیره - روشنی ها

ب - روشن - تیرگی ها

ج - نورها- تیرگی ها

د - تیرگی ها-نورها

۱۵۱- کدام مداد برای طراحی اولیه مناسب تر است ؟

الف -مداد HB

ب -مداد B۲

ج -مداد H

د -مداد H۵

۱۵۲- در طراحی قرار دادن سوژه اصلی روی نقطه گریز باعث ..... می شود.

الف -تمرکز

ب -هماهنگی

ج -تضاد

د -تباين

۱۵۳- در طراحی طبیعت شروع کار از ..... است.

الف -نزدیک به دور

ب -جز به کل

ج -دور به نزدیک

د -باف و سایه

۱۵۴- برای کمرنگ کردن سایه ها و خطوط میتوان از .... استفاده نمود.

الف -پاک کن خمیری

ب -گواش سفید

ج -پاستل سفید

د -آب

۱۵۵- در طراحی منظره بعد تعیین کادر و مقدمات ..... مشخص می نمایم .

الف -بافت

ب -سایه

ج -خط افق

د -نور

۱۵۶- انواع بافت کدام است؟

الف -بافت ترسیمی -بافت تصویری

ب -بافت تصویری- تزئینی

ج -بافت تزئینی-دکوراتیو

د -بافت طبیعی -مصنوعی

۱۵۷- با توجه به تغییر نور در طراحی طبیعت کدام شیوه مناسب تر است؟

الف -طرح نهایی

ب -اسکیس

ج -راندو

د -طرح کامل

۱۵۸- کدام هنرمند جز هنرمندان طبیعت پرداز است ؟

الف -گوستاو کوربه

- ب - شیشگین
- ج - لئوناردو داوینچی
- د - موندریان

۱۵۹- ناتورالیسم معادل کدام واژه می باشد؟

- الف - واقع گرایی
- ب - طبیعت پردازی
- ج - فراواقع گرایی
- د - تجریدی

۱۶۰- طبیعت گرایی مفهومی متضاد با ..... است.

- الف - واقع گرایی
- ب - ناتورالیسم
- ج - چکیده نگاری
- د - رئالیسم

۱۶۱- ناتورالیسم یا طبیعت گرایی به چه معناست؟

- الف - بازنمایی طبیعت بدان گونه که بنظر می آید
- ب - تصویر کردن فرای واقعیت
- ج - اجرای تجریدی طبیعت
- د - اجرای تخیل هنرمند

۱۶۲- اصطلاح ناتورالیسم نخستین بار درباره پروان کدام نقاش بکار برده شد؟

- الف - میکل آنژ
- ب - کاندینیسکی
- ج - پولاک
- د - کاراواجو

۱۶۳- در حالت نیمرخ چهره، گوش در شکل ساده و اغراق شده اش کدام گزینه را تداعی می کند.

- الف - صدف
- ب - علامت سوال
- ج - مربع مستطیل
- د - شیپور

۱۶۴- اندازه ی تقریبی گوش با اندازه ی کدام گزینه برابر است؟

- الف - بینی
- ب - چشم
- ج - لب
- د - ابرو

۱۶۵- هنگام طراحی از مو در نظر گرفتن چه مواردی اهمیت بیشتری دارد؟

- الف - بافت مو
- ب - در طراحی از مو مورد با اهمیتی وجود ندارد.
- ج - فقط رنگ مو
- د - حجم و جنس مو

۱۶۶- فاصله ی بین چشم و ابرو در کدام گزینه تخمین زده شده است؟

- الف - پهنای یک بینی

ب - پهنای یک چشم

ج - طول یک چشم

د - پهنای یک گوش

۱۶۷- چانه در چهره‌ی کودک بیشتر نمایان است یا در سن پیری؟

الف - تفاوتی ندارد

ب - سن جوانی

ج - سن کودکی

د - سن پیری

۱۶۸- در طراحی از چهره بهترین شیوه چیست؟

الف - با سنجیدن همه‌ی اجزای صورت کار را هماهنگ پیش ببریم.

ب - اجزاء را جداگانه طراحی کنیم

ج - کلیت چهره را بر مبنای اجزاء در نظر بگیریم

د - بهتر است برای آسان شدن کار کلیت را رها کنیم.

۱۶۹- از پیشانی تا پایین چانه صورت ..... خط اصلی داریم.

الف - سه خط

ب - چهار خط

ج - دو خط

د - پنج خط

۱۷۰- تقسیمات صورت را در طراحی اولیه نام ببرید؟

الف - خط ابرو- خط چشم- خط چانه

ب - خط ابرو - خط بینی- خط لب

ج - خط رویش مو- خط ابرو- خط بینی- خط چانه

د - خط ابرو- خط چشم- خط بینی- خط لب

۱۷۱- جهت ساده کردن شکل چشم از جه شکلی میتوان کمک گرفت؟

الف - بیضی

ب - مستطیل

ج - لوبیا

د - بادام

۱۷۲- ..... از قرنیه و مردمک در حالت عادی نگاه از روبه رو زیر پلک بالا قرار دارد.

الف - یک سوم

ب - یک دوم

ج - یک چهارم

د - یک پنجم

۱۷۳- در طراحی چهره آقایان از روبه رو شروع گردن از ..... گوش است .

الف - موازی لب

ب - پایین گوشها

ج - موازی چانه

د - موازی لب پایین

۱۷۴- استخوانها در چهره ..... مشخص تر از تر از چهره خانم ها میباشد .

الف - خانم ها - آقایان

ب - کودکان - خانم ها

ج - نوجوانان - خانم ها

د - آقایان - خانم ها

۱۷۵- شروع کدام عضو صورت در نیمرخ از همه قسمت ها عقب تر است و در عین حال برجسته ترین عضو نیز هست.

الف - بینی

ب - لب

ج - چانه

د - گونه ها

۱۷۶- در طراحی و سایه زدن چشم ها کدام بخش نهایی ترین قسمت است؟

الف - مردمک

ب - مژه ها

ج - پلکها

د - قرنيه

۱۷۷- در کدام نور پردازی متمرکز و مصنوعی حالت چهره ترسناک خواهد شد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۷۸- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی چهره حالت روحانی میگیرد؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۷۹- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی برجستگی ها اغراق آمیز می شوند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۸۰- نور طبیعی و مناسب جهت طراحی پرتره کدام است ؟

الف - نور با زاویه ۴۵ درجه

ب - نور با زاویه ۹۰ درجه

ج - نور از بالا

د - نور از پایین

۱۸۱- در کدام نورپردازی متمرکز و مصنوعی صورت حالت مرموز پیدا میکند؟

الف - نورپردازی از پشت سر

ب - نور پردازی از بالا سر

ج - نورپردازی از پایین سر

د - نورپردازی از پهلو

۱۸۲- در حالت خنده مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت .....کشیده میشود.

الف - پایین



ب -بالا

ج -چپ

د -راست

۱۸۳-در حالت گریه مثلث مربوط به دهان و چانه به سمت .....کشیده میشود.

الف -پایین

ب -بالا

ج -چپ

د -راست

۱۸۴-در حالت سه رخ چشمی که عقب تر است به شکل .....است .

الف -بیضی

ب -بادام

ج -گلبرگ

د -لوپیا

۱۸۵-در طراحی سه رخ چشمی که عقب تر است ....از چشم نزدیک به ناظر است.

الف -کوچکتر

ب -بزرگتر

ج -هم اندازه

د -دو برابر

۱۸۶-پهنای لب پایین .....لب پایین است.

الف -کمتر از

ب -بیشتر از

ج -برابر

د -دو برابر

۱۸۷-لب بالا .....از لب پایین است.

الف -تیره تر

ب -روشن تر

ج -بزرگتر

د -برابر

۱۸۸-ابرو ها به کمک دو شکل ساده .....ترسیم میگردند.

الف -مستطیل - مثلث

ب -متوازی الاضلاع - مثلث

ج -مربع - مثلث

د -مثلث - مستطیل

۱۸۹-بلندی گوش به اندازه .....است .

الف -پهنای لب

ب -پهنای چانه

ج -۳بلندی بینی

د -۴پهنای چشم

۱۹۰-برای یکدست شدن سایه ها بخصوص در پرتره از کدام ابزار میتوان استفاده نمود؟

الف -کف دریا

ب - سنباده

ج - پاک کن

د - پاستل سفید

۱۹۱- نورهای شدید در پرتره را میتوان با ..... ایجاد نمود.

الف - سنباده

ب - کف دریا

ج - گواش سفید

د - رنگ روغن سفید

۱۹۲- خطوط ظریف مانند مژه ها را میتوان توسط .... ایجاد نمود.

الف - کنته

ب - مداد گرافیتی B

ج - راپید

د - مداد گرافیتی HB

۱۹۳- معادل لغت پرتره چیست؟

الف - فیگور

ب - آناتومی

ج - کالبد

د - چهره

۱۹۴- در ایران و در تمدنهای باستانی، بدن انسان از ..... و سر و پاها از ..... طراحی شده است.

الف - تمام رخ و نیمرخ

ب - نیمرخ، رخ

ج - رخ و رخ

د - نیمرخ، نیمرخ

۱۹۵- در مصر باستان برای نمایش اشکال از خطوط ..... استفاده شده است.

الف - بسیار باریک

ب - ۲پهن

ج - مرزی

د - رنگی

۱۹۶- در هنر مصر سر اشخاص مهم با نمای ..... چشم از ..... شانهها از ..... پاها از ..... نمایش داده شده است.

الف - رخ، نیمرخ، نیمرخ، روبرو

ب - نیمرخ، نیمرخ، روبرو، روبرو

ج - نیمرخ، روبرو، روبرو، نیم رخ

د - روبرو، روبرو، نیمرخ، نیمرخ

۱۹۷- استخوان بازو به استخوان ..... و استخوان ران به ..... وصل است.

الف - ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج - لگن خاصره - ترقوه

د - کتف - کناری

۱۹۸- عمده تفاوت اندازهی اسکلت زنان با اسکلت مردان در چیست؟

الف - لگن خاصره‌ی کوتاه و پهن تر و باریک بودن عرض شانه‌ها

ب - پاهای کوتاه و بازوانی بلند

ج - قد کوتاه‌تر و سر کوچک‌تر

د - بزرگ‌تر بودن عرض شانه‌ها

۱۹۹- در طراحی از چهره زاویه‌ی تابش نور چه اهمیتی دارد؟

الف - زاویه‌ی تابش نور در همه حالات چهره به ما کمک می‌کند در زیبا سازی پرتره دقیق شویم.

ب - زاویه‌ی مناسب تابش نور فرو رفتگی‌ها و برجستگی‌های فرم صورت را بهتر نشان می‌دهد

ج - زاویه‌ی تابش نور اهمیت خاصی ندارد.

د - زاویه مناسب تابش نور جوان یا پیر بودن چهره را بهتر نشان می‌دهد.

۲۰۰- در کدام گزینه حدود اندازه‌ی فاصله‌ی بین دو چشم تعیین گردیده

الف - چهارسانتیمتر

ب - کمتر از دو چشم

ج - حدود ۱ چشم

د - حدود ۳ سانتیمتر

۲۰۱- برجسته‌ترین عضو صورت کدام است؟

الف - چشم

ب - لب

ج - بینی

د - ابرو

۲۰۲- در ساده‌ترین حالت، بینی، تجسمی از یک ..... است که قاعده‌اش ..... و محل قرارگیری حفره‌های آن

است.

الف - مستطیل رو به بالا

ب - هرم، رو به پایین

ج - مثلث رو به بالا

د - هرم رو بالا

۲۰۳- پهنای پایه‌ی بینی را با کمی تغییر به اندازه‌ی ..... تخمین زده‌اند.

الف - نصف طول یک چشم

ب - دو سانتی متر

ج - ۳ سانتی متر

د - طول یک چشم

۲۰۴- برجستگی دهان و بینی در کدام حالت چهره نمایان تر است؟

الف - سه رخ

ب - تمام رخ

ج - نیم رخ

د - رخ

۲۰۵- چرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین به نظر می‌رسد؟

الف - زیرا لب بالا باریک‌تر از لب پایین است.

ب - زیرا لب بالا تیره‌تر از لب پایین است.

ج - زیرا لب پایین پهن‌تر از لب بالاست

د - زیرا غالباً نور از بالا می‌تابد و لب بالا در سایه قرار می‌گیرد.

۲۰۶- برای ساده‌تر کردن شکل دهان لب بالا و لب پایین هر کدام به چند قسمت تقسیم شده‌اند.

الف - سه قسمت - دو قسمت

ب - دو قسمت - سه قسمت

ج - سه قسمت - چهار قسمت

د - چهار قسمت - سه قسمت

۲۰۷- در کدام حالت چهره، گوش خود را به تمامی می‌نمایاند؟

الف - رخ

ب - تمام رخ

ج - نیمرخ

د - سه رخ

۲۰۸- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - ۱ طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۲۰۹- کدام یک از زوایای زیر بیشترین اطلاعات را از نظر طراحی اندام حیوان معرفی می‌کند؟

الف - سه رخ از پشت

ب - نیم رخ

ج - سه رخ از روبرو

د - سه رخ از پشت و سه رخ از رو به رو

۲۱۰- هر بدنی آناتومی ..... را دارد. طراحی با اندازه‌گیری نسبت ..... و رعایت تناسبات مدل صورت می‌گیرد.

الف - مخصوص به خود - سر به بدن

ب - یکسان - اندام‌ها به بدن

ج - خاصی - دست‌ها به بدن

د - ناهماهنگ - شانه به بدن

۲۱۱- در طراحی سریع از فیگور چه نکاتی اهمیت دارد؟

الف - نمایش حرکت کلی اندام

ب - نمایش جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - شبیه سازی

۲۱۲- برای طراحی از یک مدل زنده چه عواملی را باید لحاظ نمود؟

الف - تنظیم فاصله و تناسبات

ب - توجه به حرکت فیگور

ج - رنگ لباس

د - تنظیم فاصله و تناسبات و توجه به حرکت فیگور

۲۱۳- در مواجهه با طراحی فیگور ترتیب کدام گزینه صحیح است؟

الف - ترسیم جزئیات - خطوط کلی - سایه و روشن

ب - مشخص کردن کادر و خطوط اصلی - مشخص کردن یخشهای مختلف پیکره با در نظر گرفتن حرکات - اضافه نمودن

جزئیات - سایه و روشن

ج - محو کاری کلی فیگور - شبیه سازی مدل - عمق نمایی با سایه روشن کاری

د - سایه و روشن - اشاره به خطوط کلی - ثبت حرکت فیگور  
۲۱۴- کلمه آناتومی "Anatomy" در طراحی به چه معناست؟

الف - هماهنگی

ب - کالبد

ج - استخوان بندی

د - ترکیب بندی

۲۱۵- "پاها از پهلوی بالا تنه از روبرو" از خصوصیات طراحی کدام تمدن است؟

الف - روم

ب - مصر

ج - ایتالیا

د - یونان

۲۱۶- در طراحی تند یک دقیقه ای از اندام چه نکاتی را در درجه اول قرار می دهیم؟

الف - نشان دادن حرکت کلی اندام

ب - نشان دادن جزئیات

ج - نمایش سایه روشن

د - نمایش شباهت سازی

۲۱۷- تقسیم بدن به.....طول سرراحت ترین و ساده ترین تقسیم بندی می باشد؟

الف - ۷/۵ برابر

ب - ۸/۵ برابر

ج - ۷ برابر

د - ۸ برابر

۲۱۸- بزرگترین، کلفت ترین و محکم ترین استخوان اندام انسان کدام است؟

الف - استخوان بازو

ب - استخوان زند زبرین

ج - استخوان ران

د - استخوان ساق پا

۲۱۹- مجموعه ای استخوان های حلقه ای شکل که روی هم قرار گرفته اند و حد فاصل سر تا لگن خاصره را در بر می گیرند

چه نام دارد؟

الف - قفسه ی سینه

ب - ستون مهره ها

ج - مچ دست

د - پا

۲۲۰- بهترین تقسیمات اندام در کدام گزینه آورده شده است؟

الف - طول سر

ب - هشت طول سر

ج - ۶ طول سر

د - ۶ طول دست

۲۲۱- استخوان بازو به استخوان ..... و استخوان ران به ..... وصل است.

الف - ۱- ترقوه - لگن خاصره

ب - قفسه سینه - کشکک زانو

ج -لگن خاصره - ترقوه

د -کتف - کناری

۲۲۲- هنگامی که سربه یکی از جهات چپ یا راست می چرخد، نیمی از چهره با وسعت بیشتری در مقابل شما نمودار می گردد و در نیمه دیگر نیز تغییراتی پیش می آید، این حالت از چهره را .....می نامند .

الف -روبرو

ب -سه رخ

ج -نیم رخ

د -تمام رخ

۲۲۳- اگر حرکت سر از حالت سه رخ ادامه یابد ، به نحوی که نتوانیم نیمی از چهره را ببینیم حالت .....پیش می آید .

الف -نیم رخ

ب -سه رخ

ج -پشت سر

د -تمام رخ

۲۲۴- برای محاسبه نمودن طراحی اندام شاخص ترین واحد اندازه گیری کدام است؟

الف -طول چشم

ب -عرض چشم

ج -طول انگشت

د -طول سر

۲۲۵- شاخص ترین واحد اندازه گیری طول و عرض سر کدام نیست؟

الف -طول یک چشم

ب -طول انگشتان یک دست

ج -یک وجب

د -طول گوشها

۲۲۶- مرکز بدن کدام است؟

الف -خط کمر

ب -خط سینه

ج -لگن خاصره

د -زانو

۲۲۷- .....در ست در میانه ی بدن است و نقش ثقل بدن را بر عهده دارد؟

الف -لگن خاصره

ب -کمر

ج -سینه

د -جمعهمه

۲۲۸- لگن خاصره کوتاه و پهن و باریک بودن عرض شانهِ مختص استخوان بندی کدام گروه است؟

الف -مردان

ب -زنان

ج -کودکان

د -نوجوانان

۲۲۹- در کدامیک از حالت‌های زیر چهره دارای میمیک خاصی نیست و مفاصل کمترین تحرک را دارند؟

الف -ترس

- ب -خنده و گریه
- ج -ناراحتی شادابی
- د -خوابیدن

۲۳۰-در حالت خم شدن به طرفین خط شانۀ ها و خط کمر چه حالتی نسبت به هم دارند؟

- الف -عمود بر هم هستند
- ب -موازی هستند
- ج -موازی نیستند
- د -هیچکدام

۲۳۱-در طراحی از چهره کدام نکته از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- الف -سایه های کلی
- ب -تابش نور
- ج -سایه های جزئی
- د -دقت در جزئیات

۲۳۲-در فاصله دو چشم .....و برای پهنای سر.....قرار دارد

- الف -یک چشم-پنج چشم
- ب -دو چشم-پنج چشم
- ج -یک چشم-شش چشم
- د -دو چشم-شش چشم

۲۳۳-فاصله ی میان دو چشم چه مقدار است؟

- الف -یک بند انگشت
- ب -دو بند انگشت
- ج -یک چشم
- د -دو چشم

۲۳۴-در تقسیمات سر همواره از .....به عنوان واحد نام می برند.

- الف -گوش
- ب -لب
- ج -بینی
- د -چشم

۲۳۵-برجسته ترین عضو صورت کدام است؟

- الف -گونه
- ب -چشم
- ج -بینی
- د -لب

۲۳۶-عمده ترین فرق اندام زن و مرد در شکل کدام است؟

- الف -لگن خاصره
- ب -جمجمه
- ج -ستون مهره ها
- د -استخوان های دست

۴۴۴-از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ آوریم این طراحی را چه می نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتره

۲۳۷- نقاش آمریکایی که برای رسیدن به مهارت در طراحی اندام صدها طرح مربوط به آناتومی را از روی آثار نقاشان

بزرگ رقم زد، چه نام داشت؟

الف - لئوناردو داوینچی

ب - رژیینالد مارش

ج - میکل آنژ

د - خوزه پارامون

۲۳۸- استخوان محکم و بلندی که سر بر آمده‌اش در حفره‌ی استخوان کتف قرار می‌گیرد و در انتها به استخوان‌های

ساعد وصل می‌شود چه نام دارد؟

الف - بازو

ب - کتف

ج - ترقوه

د - زندزیرین

۲۳۹- ساعد از چند استخوان تشکیل شده است؟

الف - یک استخوان

ب - دو استخوان

ج - سه استخوان

د - استخوان

۲۴۰- زند زیرین و زند زیرین استخوان‌های کدام عضو بدن هستند؟

الف - ران

ب - ساق پا

ج - بازو

د - ساعد

۲۴۱- اندازه‌ی حدود طول یک دست از مچ تا سرانگشتان برابر است با.....

الف - نصف بازو

ب - اندازه‌ی پا

ج - صورت از چانه تا رویش موی سر

د - اندازه یک سوم ساعد

۲۴۲- در ترسیم اسکیس فیگور یادگیری کدام مورد مهم هست؟

الف - سایه و روشن

ب - پرسپکتیو

ج - نورپردازی

د - سایه پردازی

۲۴۳- در تکنیک سیاه قلم کدام وسیله جهت محوکاری مناسب است؟

الف - انگشتان دست

ب - پنبه مناسب است

ج - محوکنها در اندازه‌های مختلف - گوش پاک کن



د - انگشتان دست - پنبه مناسب است  
محوکنها در اندازه های مختلف - گوش پاک کن  
۲۴۴- ماده اصلی مداد گرافیتی چیست؟

الف - گرافیت

ب - ذغال چرب

ج - ذغال خشک

د - خاک رس

۲۴۵- مداد های گرافیتی H میزان گرافیت ..... به نسبت مدادهای گرافیتی B دارند

الف - بیشتر

ب - کمتر

ج - یکسان

د - برابر

۲۴۶- مقوا..... مناسب کار با ذغال می باشد

الف - بدون بافت

ب - صاف

ج - پرز دار

د - صیقلی

۲۴۷- ساخت و ساز کدام دو جنسیت بیش تر به هم نزدیک هستند

الف - سفال لعاب دار و فلز

ب - شیشه و پارچه

ج - فلز و پارچه

د - شیشه و فلز

۲۴۸- مدادهای..... نسبت به مدادهای H..... هستند

الف F - - سخت تر

ب B - - نرم تر

ج - B - سخت تر

د - HB - سخت تر

۲۴۹- برای محو کردن کدام ابزار مناسب تر است؟

الف - کاغذ

ب - محو کن

ج - پاک کن

د - سنبله

۲۵۰- پاک کن ابزار..... است

الف - اثرگذار

ب - اثرپذیر

ج - کمکی

د - غیر ضروری

۲۵۱- هاشور زدن در مرحله ..... انجام میشود

الف - ابتدایی

ب - نهایی

ج -در زمان دلخواه

د -شروع کار

۲۵۲-در سیاه‌قلم از کدام یک از ابزارها میتوان استفاده نمود؟

الف -مرکب

ب -رایید

ج -ذغال

د -همه موارد

۲۵۳-برای ایجاد نور بدون لبه های تیز کدام ابزار مناسب تر است؟

الف -پاک کن برقی

ب -پاک کن خمیری

ج -گواش سفید

د -پاستل سفید

۲۵۴-برای ایجاد نور بدون لبه تیز ... ..

الف -پاک کن خمیری روی بخش مورد نظر می کشیم

ب -با پاک کن خمیری روی بخش مورد نظر ضربه می زنیم

ج -با پاک کن معمولی روی بخش مورد نظر می کشیم

د -با آب نور ایجاد میکنیم

۲۵۵-برای ایجاد بافت سبزه و چمن چه باید کرد؟

الف -بعد از تیره کردن با مدادرنگی سفید خطوط را کشید

ب -ابتدا با ایجاد خراش خطوط را می سازیم و بعد تیرگی ذغال را ملایم روی همان بخش ایجاد مینماییم

ج -بعد از تیره کردن با گواش خط میکشیم

د -الف و ج

۲۵۶-به تنوع خاکستری .....می گویند

الف -والور

ب -تضاد

ج -وارپاسیون

د -تباين

۲۵۷-سطح اثر پذیر مناسب مدادگرافیتی کدام است؟

الف -مقوا اشتنباخ

ب -کاغذ پنبه ایی

ج -مقوا گلاسه

د -مقوا اشتنباخ

کاغذ پنبه ایی

۲۵۸-کدام پودر ذغال به راحتی پاک می شود؟

الف -پودر چرب

ب -پودر خشک

ج -پودر کنته

د -پودر نیمه چرب

۲۵۹-کدام پودر ذغال نهایت تیرگی را دارد؟

الف -پودر خشک

ب -پودر چرب

ج -پودر کنته

د -پودر نیمه چرب

۲۶۰- برای رفع اشکال سایه روشن با پودر ذغال کدام ابزار می تواند کمک کننده باشد؟

الف -محو کن

ب -کف دریا

ج -سنباده

د -قلموی نرم

۲۶۱- برای ایجاد نور روی ذغال چرب کدام ابزار ها مناسب هستند؟

الف -پاک کن برقی و گواش سفید

ب -سنباده و گواش سفید

ج -پاک کن معمولی و تیغ

د -مواد رنگی سفید و پاک کن

۲۶۲- برای یکدست شدن پودر ذغال چه باید کرد؟

الف -توسط محو کن یکدست می شود

ب -قبل از کار از صافی عبور دهیم

ج -با قلمو تکه های بزرگ و له می کنیم

د -با فشار دست یکدست می شود

۲۶۳- برای ایجاد خطوط ظریف توسط ذغال کدام ابزار نیاز است؟

الف -قلمو تخت زیر

ب -قلمو محو کن

ج -خط کش

د -قلمو تخت نرم

۲۶۴- کدام یک از پودرهای ذغال اثری مخملی و تیره دارند

الف -ذغال چرب

ب -ذغال خشک

ج -ترکیب دو ذغال چرب و خشک

د -هیچکدام

۲۶۵- کدام مورد به سختی اثرش از بین میرود؟

الف -زغال خشک

ب -مداد گرافیتی

ج -ذغال چرب

د -پودر گرافیت

۲۶۶- برای ایجاد خطوط با پودر ذغال کدام وسیله مناسب است ؟

الف -خط کش

ب -قلمو صاف و زبر تخت با اندازه کوچک

ج -هیچکدام

د -قلمو زبان گربه ایی

۲۶۷- در تکنیک سیاه قلم برای پر کردن سطوح بزرگ با سرعت بیشتر کدام مورد مناسب است ؟

الف -پودر ذغال

ب -مداد کنته

ج -ذغال فشرده مدادی

د -مداد گرافیتی

۲۶۸-در کار با ذغال برای بخش هایی که سایه های بسیار ملایم دارد چه باید کرد ؟

الف -از مداد گرافیتی

ب -با اثر محو کنی که با ذغال سیاه شده

ج -مداد کنته نرم

د -هیجکدام

۲۶۹-در تکنیک سیاه قلم روی سطوح تیره جهت بازنمایی نورها کدام متریکال مناسب تر است؟

الف -پاستل گچی سفید

ب -پاستل روغنی سفید

ج -رنگ روغن سفید

د -هیجکدام

۲۷۰-برای ایجاد خطوط سفید در تکنیک سیاه قلم و روی سطوح تیره کدام ابزار مناسب است؟

الف -خودکار سفید ژله ایی

ب -مداد رنگی سفید

ج -رنگ روغن سفید

د -آبرنگ سفید

۲۷۱-برای جلوگیری از کثیف شدن کار سیاه قلم در هنگام کار چه باید کرد ؟

الف -از محو کن استفاده کرد

ب -از پاک کن استفاده نمود

ج -از کاغذ یا نایلون جهت زیر دست استفاده نمود

د -هیجکدام

۲۷۲-در کار با کدام مقوا دانه های سفید بیشتری بین لکه های ذغال خواهیم داشت؟

الف -کانسن

ب -فابریانو چکشی ۱۶۰ گرم

ج -مقوا با بافت مشبک و گرم بالا

د -کانسن

مقوا با بافت مشبک و گرم بالا

۲۷۳-با توجه به این مورد که بریا فید کردن از انگشتان سود میبریم برای تمیز نگهداشتن انگشتان و کار کدام مورد

مناسب است؟

الف -دستمال مرطوب و بعد خشک

ب -دستمال خشک

ج -هیجکدام

د -کرم مرطوب کننده

۲۷۴-کاربرد سنباده در تکنیک سیاه قلم چیست؟

الف -تمیز کردن کار

ب -تمیز کردن محو کن

ج -تیز کردن نوک مداد

د -تمیز کردن محو کن

تیز کردن نوک مداد

۲۷۵- چطور پاک کن خمیری تمیز میشود؟

الف - با آب

ب - با صابون

ج - بخش کثیف را جدا کرده دور میریزیم

د - با آب

با صابون

۲۷۶- چطور پاک کن معمولی را تمیز کنیم؟

الف - بخش کثیف را کنده دور می ریزیم

ب - با آب و صابون تمیز میشود

ج - با نفت تمیز میشود

د - با آب و صابون تمیز میشود

بخش کثیف را کنده دور می ریزیم

۲۷۷- کدام پاک کن بعد از استفاده دور ریز ندارد؟

الف - پاک کن اتودی

ب - پاک کن خمیری

ج - پاک کن باطری دار

د - پاک کن معمولی

۲۷۸- مهم ترین اصل در جهت طراحی و سایه روشن زدن حرفه ای در آناتومی چیست؟

الف - ابزار مناسب

ب - تسلط بر ایجاد بافت ماهیچه ها و شناخت آناتومی

ج - ایجاد بافت

د - نور مناسب و فضای مناسب و زاویه دید خوب

۲۷۹- ابتدایی ترین کار برای شروع اجرای سایه روشن آناتومی چیست؟

الف - مطالعه تئوری در مورد آناتومی

ب - تمرین از روی آثار و شاهکارهای جهان

ج - دیدن آثار

د - مطالعه کتاب پزشکی در مورد آناتومی

۲۸۰- کلمه معادل فیگور چیست؟

الف - چهره

ب - آناتومی

ج - دست

د - پرتره

۲۸۱- برای ثابت کردن مقوا یا سطح اثرپذیر روی تخته کدام ابزار مناسب تر است؟

الف - چسب کاغذی

ب - چسب چوب

ج - منگنه

د - چسب مایع

۲۸۲- در صورت تیره بون مقوا در تکنیک سیاه قلم برای ایجاد حجم و نور کدام ابزار مناسب است

الف - مداد رنگی سفید

ب - پاستل گچی سفید

ج - رنگ روغن سفید

د - خودکار ژله ای

۲۸۳- کدام اجرای بافت در تکمیل طراحی فیگور در ارتباط است؟

الف - فضا سازی

ب - اجرای بافت پارچه

ج - اجرای بافت گیاهان

د - اجرای بافت شیشه

۲۸۴- قبل از شروع اجرای کار آناتومی چه تمرینی مناسب سایه روشن است؟

الف - فقط هاشور

ب - تمرین واریاسیون های خاکستری

ج - اسکیس

د - محو کردن

۲۸۵- کدام وسیله کمک آموزشی است جهت طراحی آناتومی که همواره در دسترس است؟

الف - مدل نقاشی

ب - آدم واقعی

ج - آدمک چوبی

د - هیچکدام

۲۸۶- در سایه روشن آناتومی تو رفتگی ها ..... و برجستگی ها ..... است .

الف - تیره- روشن

ب - روشن - تیره

ج - درخشنده - مات

د - روشن - تیره

درخشنده - مات

۲۸۷- معمولا تیرگی اصلی در برجستگی ها ..... است.

الف - به خط دور میچسبد

ب - به خط دور نمیچسبد

ج - خیلی تیره است

د - به خط دور نمیچسبد

خیلی تیره است

۲۸۸- برای طراحی و سایه روشن بهتر انگشتان و دست آنها را به ..... ساده نماید.

الف - خط

ب - مکعب

ج - مربع

د - مستطیل

۲۸۹- برای سایه روشن دقیق از ماهیچه ها و اندام ها شناخت ..... الزامی است.

الف - ابزار

ب - علائق شخصی

ج - اسکلت

د - هیچکدام

۲۹۰- برای ایجاد سایه و روشن طبیعی فاصله بین مو و پیشانی .....

الف -سایه دارد

ب -سایه ندارد

ج -فقط خطوط کشیده میشود

د -هیچکدام

۲۹۱- برای تمرین اسکیس و آمادگی برای اجرای آثار سیاه قلم کدام متریال مناسب است؟

الف -مرکب

ب -رنگ روغن

ج -پاستل

د -مدادرنگی

۲۹۲- یکی از تمرینهای مهم جهت آمادگی برای ایجاد سایه و روشن های دقیق کدام است؟

الف -رنگ شناسی

ب -گامهای سایه

ج -چرخه رنگ

د -رنگ شناسی

چرخه رنگ

۲۹۳- کدام عامل در عینیت بخشیدن به آثار نقاشی معاصر، نقش تعیین کننده ای ندارد؟

الف -ذهن

ب -مکان

ج -فضا

د -زمان

۲۹۴- اصول عام طرح کدام است؟

الف -اصول عام طرح بر مبنای رنگ استوار شده

ب -تعادل تناسب ریتم هماهنگی

ج -بیرنگ بودن طرح است

د -خط حجم و مبانی رنگ

۲۹۵- طراحی گرافیکی شامل .....

الف -صفحه آرایی، تصویرگری و طراحی نشانه (آرم) و حروف

ب -طراحی برای انتشارات و تبلیغات

ج -طراحی برای بسته بندی کالا

د -صفحه آرایی و طراحی نشانه و حروف ، طراحی برای انتشارات و تبلیغات و برای بسته بندی کالا

۲۹۶- پایه ی کلیه رشته های هنرهای تجسمی کدام است؟

الف -رنگ

ب -نقش مایه

ج -طراحی

د -رنگ آمیزی صحیح

۲۹۷- به یادداشت های تصویری گفته می شود ؟

الف -اسکیس

ب -اتود

ج -طرح کامل

د -پیش طرح

۲۹۸-طراحی در لغت به چه معنی است؟

الف -نقاشی و اسکیس زدن

ب -طرح افکنی و نقشه ریزی

ج -مهارت پیاده کردن احساس

د -نقاشی با رنگ سیاه و سفید

۲۹۹-کدام تعریف برای طراحی درست تر است؟

الف -به نمایش درآوردن بخشی از احساس هنرمند طراحی است.

ب -اتود زدن از آنچه مورد نظر نقاش می باشد.

ج -طراحی باز آفریدن تصاویر عینی و نمایش تصاویر ذهنی برای تجسم بخشیدن به واقعیت است.

د -بدون توجه به رنگ آمیزی شکل اشیاء را روی کاغذ پیاده کردن را طراحی می گویند.

۳۰۰-به چه دلیل طراحی در تمام رشته های هنرهای تجسمی مورد استفاده قرار می گیرد؟

الف -به دلیل لطافت و آرامش آن

ب -به دلیل توجه علاقمندان به هنر

ج -به دلیل اهمیت زیاد از حد طراحی

د -به دلیل سهولت، صراحت و قدرت بیان

۳۰۱-کدام روش ترکیب بندی به طراح کمک میکند میان عناصر اصلی تصویر ارتباط نامرئی ایجاد کند؟

الف -مثلثی

ب -مارپیچی یا حلزونی

ج -نگارگری ایرانی بر حسب اتفاق ترکیب بندی می شود.

د -ترکیب بندی خاصی ندارد

۳۰۲-طراحی (Drawing) بیشتر ..... را بیان می کند اما طرح (Design) نوعی ..... و بر مبنای اصول

است که جنبه ی ..... دارد.

الف -احساسات فی البداهه طراح - طراحی مرحله به مرحله، کاربردی

ب -احساسات فردی طراح - طراحی یک مرحله ای، نمادین

ج -احساسات عمیق طراح - طراحی یک مرحله ای، نمایشی

د -احساسات فی البداهه طراح - طراحی یک مرحله ای، نمادین

۳۰۳-طراحی (Drawing) شامل سه گونه ی مهم است:

الف -طرح زدن، کامل نمودن، اتد زدن

ب -اتد، اسکیس، طراحی کامل

ج -طراحی ابتدایی، اتد، اسکیس

د -اسکیس، اتد، طراحی کامل

۳۰۴-اسکیس به کدام معنی نزدیک تر است؟

الف -کامل نمودن طرح

ب -یادداشت های تصویری

ج -آفرینش طرحی نو

د -بازآفرینی طرح

۳۰۵-اسکیس در طراحی چیست؟

الف -طراحی از طبیعت بیجان برای بیان احساس

ب -نوعی طراحی است که بیشتر به جزئیات می پردازد



ج - نوعی طراحی سریع است که احساس لحظه‌ای طراح را بیان می‌کند.

د - طراحی از محیط پیرامون ما در حالیکه ایستاده‌ایم.

۳۰۶- اتود به کدام معنی نزدیک‌تر است؟

الف - پیش طرح‌ها و تمرین‌های طراحی

ب - کامل نمودن طراحی با نور و سایه

ج - بزرگ کردن طراحی که از مدل کشیده می‌شود

د - طراحی با دست آزاد و حرکات تند و سریع

۳۰۷- دیزاین (Design) شامل مراحل ..... است

الف - اولیه ثانویه و نهایی است

ب - اسکیس زدن با مداد و زغال است

ج - ترکیب عناصری چون خط شکل رنگ بافت و فضا بر پایه اصول طرح است

د - مختلفی از جمله اسکیس و اتد است

۳۰۸- آیا دیزاین جنبه‌ی کاربردی مهم دارد؟

الف - خیر فقط جنبه‌ی پیش طرح دارد.

ب - بله جنبه‌ی کاربردی دارد

ج - در بسیاری موارد نمی‌تواند جنبه‌ی کاربردی داشته باشد

د - گاهی جنبه‌ی کاربردی دارد

۳۰۹- ترکیب یا مجموعه سازی و طراحی آثار گرافیکی، طراحی صنعتی، طراحی معماری، طراحی فضای داخلی و طراحی

لباس در کدام زمینه مطرح می‌شود؟

الف - مشخص نیست

ب - در زمینه رنگ آمیزی شده

ج - در برنامه‌ریزی

د - دیزاین Design

۳۱۰- در کدام گزینه آرامش سکون و صمیمیت بر فضا حاکم است.

الف - در طراحی از آپارتمان‌های شهری

ب - در طراحی از بناهای سنتی

ج - در طراحی از خیابانهای پر رفت و آمد

د - در طراحی از معماری جدید

۳۱۱- در کدام گزینه شلوغی از دحام و پراکندگی در طرح شما نقش بازی می‌کند؟

الف - طراحی از بناهای سنتی

ب - طراحی از معماری جدید

ج - طراحی از فضای معماری قدیم

د - طراحی از فضای طبیعت

۳۱۲- تمرین طراحی قبل از شروع طراحی باعث کدام مورد است؟

الف - بالا بردن قدرت دست و عضلات گردن

ب - بوجود آمدن زمینه‌ی مناسب برای طراحی

ج - ایجاد سایه روشن‌هایی به طریق خط خطی قبل از شروع کار

د - آرامش ذهنی و تمرکز فکری و تأثیر مثبت و بازدهی کار

۳۱۳- طراحی مبتنی بر حافظه چیست؟

الف - از حافظه خود کمک بگیریم و خاطرات

ب - با نگاه کردن و دقت زیاد حالت اصلی مدل را به خاطر بسپاریم سپس آنچه بخاطر سپرده‌ایم را طراحی کنیم.

ج - این نوع طراحی در مکاتب مختلف نهی شده و معنای خاصی ندارد.

د - طراحی مبتنی بر حافظه بیشتر به ذهنیات تأکید دارد و واقعیات را در نظر نمی‌گیرد

۳۱۴- برای طراحی بیشتر از چه وسیله ای استفاده می شود؟

الف - زغال

ب - مداد گرافیتی

ج - گچ

د - آب مرکب

۳۱۵- این نوع خط حالتی ناپایدار دارد و تحرک آن بر انجام عمل دلالت می کند .

الف - افقی

ب - عمودی

ج - مورب

د - منحنی

۳۱۶- تصویر انسان نسبت به جهان آفرینش چند بعدی است ؟

الف - یک بعدی

ب - دو بعدی

ج - سه بعدی

د - چهار بعدی

۳۱۷- از مدل می خواهیم تا حرکت کند و حالت های مختلفی به خود بگیرد تا با طرح هایی سریع حالت مدل را روی کاغذ

آوریم این طراحی را چه می نامند؟

الف - طرح کامل

ب - طراحی تند

ج - طراحی حالت

د - طراحی پرتره

۳۱۸- کدام یک از ابزار زیر اثر گذار هستند

الف - مداد

ب - تخته شاسی

ج - پاک کن

د - مقوا

۳۱۹- کدام یک از ابزار زیر اثر پذیر هستند؟

الف - ذغال

ب - مقوا

ج - سه پایه

د - کاتر

۳۲۰- در طراحی کدام مورد اولویت دارد؟

الف - جنسیت پردازی

ب - تعیین کادر

ج - سایه و روشن

د - ترکیب بندی

۳۲۱- کدام کاغذ مناسب اسکیس با ذغال خشک است؟

الف - کاغذ کاهی بافت دار

ب - کاغذ پنبه ای

ج - کاغذ بدون بافت

د - کاغذ شطرنجی

۳۲۲- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

۳۲۳- از استمرار حرکت ..... در فضا، خط بوجود می آید

الف - سطح

ب - خط

ج - نقطه

د - حجم

۳۲۴- کدام خط معرف ایستایی و سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب

د - شکسته

۳۲۵- برای القاء یک فضای آرام و ساکت، بیشتر از چه خطوطی استفاده می شود؟

الف - افقی

ب - عمودی

ج - منحنی

د - شکسته

۳۲۶- خط اریب نشانه چیست؟

الف - تشویش

ب - تهاجم

ج - بی ثباتی

د - تشویش، تهاجم و بی ثباتی

۳۲۷- کدام نوع خط معرف سکون است؟

الف - عمودی

ب - افقی

ج - اریب

د - شکسته

۳۲۸- کدام دسته از شکل های زیر بنیادی تر هستند؟

الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع

د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

۳۲۹- کدام خطوط نمایانگر پویایی و حرکت هستند؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - افقی

د - دوار

۳۳۰- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

۳۳۱- کدام شکل مبین « زمین » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - پنج ضلعی

۳۳۲- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۳۳۳- کدام شکل نماد « زنانگی » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - مربع

د - بیضی

۳۳۴- از نظر افلاطون کدام شکل « زیبا به معنی مطلق » است؟

الف - دایره

ب - مثلث

ج - ۳مربع

د - بیضی

۳۳۵- کدام شکل ( فرم ) نماد رجلیت و مردانگی است؟

الف - مربع

ب - دایره

ج - مثلث

د - هشت ضلعی

۳۳۶- کدام شکل بیش از هر شکل مصنوع دیگر مبین حرکت است؟

الف - مثلث متساوی الساقین

ب - مثلث متساوی الاضلاع

ج - دایره

د - مربع

۳۳۷- ساده ترین حجم های موجود در طبیعت کدامند؟

- الف - هرم - مخروط - کره
- ب - مخروط - کره - استوانه
- ج - کره - مکعب - مخروط
- د - مکعب - استوانه - هرم

۳۳۸- ساده ترین وجه حجم کدام است؟

- الف - کره
- ب - مکعب
- ج - استوانه
- د - مخروط

۳۳۹- فضا کاملاً توسط ..... تعریف می گردد.

- الف - زمان
- ب - سطح
- ج - نور
- د - حجم

۳۴۰- کدام عنصر معماری، معرف آسمان و کیهکشان است؟

- الف - پنجره
- ب - گنبد
- ج - گلدسته
- د - برج

۳۴۱- کدام گزینه معرف بعد چهارم است؟

- الف - نقطه
- ب - ریتم
- ج - سطح
- د - زمان

۳۴۲- «وحدت در کثرت» را می توان تعریف کدام گزینه دانست؟

- الف - ریتم
- ب - حرکت
- ج - تقارن
- د - توازن

۳۴۳- همانطور که ریاضیات بدون دانش اعداد مفهومی ندارد، هنرهای تجسمی نیز بدون دانش ..... نمی تواند معنا و

مفهومی داشته باشد. آسان

- الف - تعادل
- ب - توازن
- ج - کنتراست
- د - ریتم

۳۴۴- فراگیری و دستیابی به ریتم امری است .....

- الف - دارای قاعده و دستورالعمل خاص
- ب - منطقی و ذاتی
- ج - تجربی و ذهنی
- د - عقلی و عینی

۳۴۵- تعریف زیر در مورد کدام گزینه صدق می‌کند؟ «هماهنگی و وحدت بین اجزای تصویر»

الف - ریتم

ب - حرکت

ج - تعادل

د - کنتراست

۳۴۶- کدام لغت به معنای مرکب کردن و یا از چند جزء کل جدیدی را به وجود آوردن است که چیزی متفاوت از اجزای تشکیل دهنده نخستین آن باشد؟

الف - تعادل

ب - هارمونی

ج - ترکیب

د - ریتم

۳۴۷- مهم‌ترین عامل در شکل‌گیری اثر تصویری چیست؟

الف - تناسب

ب - تعادل

ج - توازن

د - ترکیب

۳۴۸- کدام گزینه از انواع نخستین و در عین حال بسیار ساده ترکیب است؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - افقی

د - مثلثی

۳۴۹- کدام نوع ترکیب معرف زمان، محیط و ذهنیتی آرام، متعادل، موزون و ایستا است؟

الف - مواج

ب - افقی

ج - افقی

د - قرینه

۳۵۰- «بارنت نیومان» و «جوزف استلا» در اغلب آثارشان از چه ترکیبی استفاده کرده‌اند؟

الف - قرینه

ب - عمودی

ج - مثلثی

د - متقاطع

۳۵۱- ترکیب‌های ..... اغلب معرف روحیه‌ای مثبت و موجب القای کیفیتی ایستا در تصویرند.

الف - عمودی

ب - مثلثی

ج - متقاطع

د - مواج

۳۵۲- کدام نوع خط و نمودهای بیشمار آن در هنرهای تجسمی فضایی جدی و آمرانه به اثر می‌بخشد؟

الف - منحنی

ب - اریب

ج - افقی

د -عمودی

۳۵۳- در این شکل فشار یا نیرویی که بر آن وارد می‌شود در یک نقطه متمرکز نمی‌گردد بلکه در سطح آن منتشر و

پخش می‌شود:

الف -هشت ضلعی

ب -شش ضلعی

ج -دایره

د -مربع

۳۵۴- تصور حرکت و زمان (که دو عنصر مترادف هستند) بدون وجود ..... امکان پذیر نیست

الف -لوزی

ب -بیضی

ج -مربع

د -دایره

۳۵۵- کدام فرم هندسی، بیشتر با حرکت سروکار دارد؟

الف -دایره

ب -مثلث

ج -مربع

د -مستطیل

۳۵۶- عنصر « زمان » با کدام گزینه مترادف است؟

الف -حرکت

ب -ریتم

ج -وزن

د -تعادل

۳۵۷- نقشه شهرهای امروزی دارای چه نوع ترکیبی است؟

الف -دایره

ب -مربع

ج -عمودی و افقی

د -منتشر

۳۵۸- کدام نوع ترکیب از استحکام استثنایی برخوردار است؟

الف -قرینه

ب -عمودی

ج -مثلث

د -متمرکز

۳۵۹- تضاد بین حرکت و سکون، ایستایی و نرمش، زندگی و از پا افتادگی و نظیر آنها، با چه نوع ترکیب‌هایی مناسب و

هم خوانی دارد؟

الف -مقاطع

ب -عمودی

ج -دایره

د -متمرکز

۳۶۰- بسیاری از آثار نقاشی صدر رنسانس، دارای کدام نوع ترکیب بندی بوده اند؟

الف -دایره

ب - غیر متمرکز

ج - مثلثی

د - افقی

۳۶۱- مهمترین عنصر بصری در طراحی کدام است؟

الف - خط

ب - سایه روشن

ج - سطح

د - نور

۳۶۲- کدام عنصر تجسمی در آثار معماری « گنزو تانگه » نقش اساسی تری دارد؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - بافت

د - خط

۳۶۳- کدام دسته از شکل‌های زیر بنیادی تر هستند؟

الف - مربع، مثلث، بیضی

ب - مثلث، دایره، ۸ ضلعی

ج - دایره، مثلث، مربع

د - مربع، ۵ ضلعی، دایره

۳۶۴- کدام نوع خط بیانگر تشویش و اضطراب است؟

الف - اریب

ب - عمودی

ج - دوار

د - منحنی

۳۶۵- از حرکت خط در فضا ..... بوجود می‌آید.

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - عمق

۳۶۶- کدام شکل مبین کشتزار، حصار و پنجره است؟

الف - مثلث

ب - مربع

ج - دایره

د - بیضی

۳۶۷- ساده‌ترین حجم‌های موجود در طبیعت کدامند؟

الف - هرم - مخروط - کره

ب - مخروط - کره - استوانه

ج - کره - مکعب - مخروط

د - مکعب - استوانه - هرم

۳۶۸- می‌توان چنین کرد که اگر ..... توسط حجم تعریف می‌گردد، هویت حجم، به وسیله ..... تعیین می‌شود.

الف - فضا، نور



ب - فضا، زمان

ج - زمان، سطح

د - سطح، حرکت

۳۶۹- بهترین عنصر برای تجسم بخشیدن به آنچه در ذهن طراح شکل گرفته چیست؟

الف - نقطه

ب - سطح

ج - حجم

د - خط

۳۷۰- خطی که بصورت حساب شده و فنی در طرح نقشه‌های معماری یا طراحی ساخت اشیاء در طراحی صنعتی بکار

می‌رود و در خدمت اهداف طراح مورد استفاده قرار می‌گیرد نمایانگر چیست؟

الف - بیشتر نمایانگر مهارت طراح است تا بیان کننده‌ی احساسات او

ب - نمایانگر احساسات خشک و تخیل فرد

ج - بیانگر احساسات طراح

د - بیانگر حالات عاطفی هنرمند

۳۷۱- خطوط رابط به کدام گزینه تعلق دارند؟

الف - خطوطی که هنرآموزان می‌توانند رابطه‌ای بهتر با طرح برقرار کنند.

ب - محورهای عمودی و افقی که به وسیله آن‌ها رابطه‌ی اشیاء را بهتر می‌توان سنجید.

ج - خطوطی که بین دو شیء در صفحه رابطه برقرار می‌کنند.

د - طول و عرض کادر مورد نظر

۳۷۲- کدام خط مفهوم اعتدال و سکون را القا می‌کند؟

الف - خط افق

ب - خط عمود

ج - خط مورب

د - خط منحنی

۳۷۳- کدام نوع از خطوط مظهر ایستادگی و استحکام می‌باشد؟

الف - خطوط عمودی

ب - خطوط افقی

ج - خطوط مورب

د - خطوط شکسته

۳۷۴- کدام عنصر بصری مفهوم استمرار را به بیننده القاء می‌کند؟

الف - نقطه

ب - خط

ج - سطح

د - نور

۳۷۵- طراحی با خطوط محیطی تلاشی برای ..... موضوع با کمترین خط است.

الف - نمایش دقیق سه بعدی

ب - نمایش حالت

ج - دوری از کلیات

د - پرهیز از تکرار

۳۷۶- طراحی با خطوط محیطی به چه چیز نیاز دارد؟

الف - محیطی آرام

ب - هیجان و شور احساس

ج - کوشش جدی در نگاه کردن به موضوع و تمرکز به آن

د - دقت کردن در حالات محیط اطراف

۳۷۷- اولین مرحله از انجام طراحی کدام است؟

الف - منظره یابی

ب - ایجاد کادر مناسب

ج - اندازه گیری دقیق

د - انتخاب نقطه دید در طبیعت

۳۷۸- برای اجرای سایه روشن پرتره ابتدا از واریاسیونهای ..... خاکستری شروع می کنیم

الف - روشن

ب - تیره

ج - متوسط

د - نورها

۳۷۹- در حالت عادی پرتره و تابش نور لب بالا از لب پایین ..... است

الف - روشن تر

ب - تیره تر

ج - بزرگتر

د - کمرنگ تر

۳۸۰- برای راحتی کار سایه روشن روی بافت زبر از چه موادی می توان سود برد؟

الف - پودر ذغال

ب - سنباده

ج - کف دریا

د - محو کن

۳۸۱- در جریان سایه و روشن سه ناحیه ..... و ..... را باید ایجاد نمود.

الف - سایه، نیم سایه ، روشن

ب - سایه ، نور، سایه افتان

ج - سایه خودی ، نور ، سایه افتان

د - سایه، سایه مقطعی، نور

۳۸۲- در طراحی مو ابتدا ..... و بعد ..... را کار می کنیم.

الف - حجم - خطوط

ب - خطوط - حجم

ج - نور - خطوط

د - حجم - تیرگی ها

۳۸۳- برای ظرافت بیشتر خطوط ظریف میتوان از ..... استفاده نمود.

الف - راپید

ب - مداد معمولی

ج - ذغال

د - هیجکدام

۳۸۴- برای فید کردن لکه های ایجاد شده توسط ذغال چرب چه کاری میتوان انجام داد؟

- الف - استفاده از پاک کن معمولی  
ب - استفاده از ذغال خشک روی بخش های لک شده  
ج - استفاده از کف دریا  
د - استفاده از پاک کن معمولی  
استفاده از ذغال خشک روی بخش های لک شده

۳۸۵- قسمت بالای سفیدی چشم ..... است به دلیل .....

- الف - روشن تر - سایه پلک بالا  
ب - تیره تر - سایه پلک پایین  
ج - تیره تر - سایه پلک بالا  
د - هیچکدام

۳۸۶- مردمک و قرنیه در حالت سه رخ به چه شکلی دیده میشوند؟

- الف - دایره کامل  
ب - بیضی  
ج - هیچکدام  
د - لوبیا

۳۸۷- در حالت عادی چهره ( از روبه رو) زیر بینی ..... است .

- الف - روشن تر  
ب - براق تر  
ج - تیره تر  
د - درخشان تر

۳۸۸- در صورتیکه سر به سمت پایین خم شود فاصله بین لب و بینی .....

- الف - بیشتر میشود  
ب - تغییری نمیکند  
ج - کوتاهتر دیده میشود  
د - دو برابر میشود

۳۸۹- معمولاً کدام جز از اجزا صورت گلگون تر است؟

- الف - بینی  
ب - پیشانی  
ج - چانه  
د - پشت لب

۳۹۰- سر بینی به چند و چه شکل هندسی ساده میگردد؟

- الف - سه دایره  
ب - دو دایره  
ج - دو مثلث  
د - دو مثلث و یک دایره  
- ۰ عدد حالت غم و گریه تاج ابرو ها به سمت ..... می رود.

- الف - پایین  
ب - بالا  
ج - تغییر نمیکند  
د - هیچکدام

۳۹۱- برای ساخت و ساز ابرو ابتدا ..... سپس .....

الف - موها را مشخص مینماییم - سایه می زنیم

ب - سایه می زنیم - موها را مشخص میکنیم

ج - فقط سایه می زنیم بدون استفاده از خطوط

د - فقط از خطوط استفاده مینماییم .